

Paco Mir “Tricicle” un impactante mediático por escénicas mímicas

Paco Mir, el conocido miembro del trío humorístico Tricicle premiado por Sordpress a la mejor comunicación no verbal

28-06-2013.- Paco Mir, un invitado muy celebré de Tricicle que ha recibido satisfechamente un premio, otorgado por la votación mayoritaria, a la mejor comunicación no verbal en una conferencia amistosa en la sala del Col·legi de Periodistas de Catalunya, lado de Guillem Carles i Gonel, el periodista de Sordpress y Josefina Tortosa, intérprete de LSC.

Photo by Pedro Arias Redo



En la primera impresión del “trío gestualismo” de Paco Mir, Guillem Carles y Josefina Tortosa.

Su nombre real es Francisco de Paula Mir Maluquer, así que llamamos Paco Mir como conocido es un actor, director, guionista, diseñador y productor catalán, nació el día 15 de noviembre de 1957. Como historietista, formó parte del colectivo Quatricomía 4, junto a T.P. Bigart, Sirvent y Tha. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona y el Institut del Teatre de Barcelona. Formó por el conocido trío humorístico *Tricicle* con sus dos integrantes Carles Sans y Joan Gràcia, eran sus compañeros inseparables del Institut del Teatre de Barcelona que se unen para empezar a representar pequeños sketches, utilizando sólo la mímica, en las calles de Barcelona. De repente tenían la oportunidad de actuar en diversas salas alternativas de la ciudad condal, donde durante tres años empiezan a ser conocidos por su particular propuesta escénica. *Tricicle* es una compañía de teatro gestual, en el que el humor es la base fundamental de todos sus espectáculos. La compañía fundada en el día 1 de noviembre de 1979, lleva más de 30 años ofreciendo su particular humor en teatros de todo el mundo. Su universal sentido del humor, y la ausencia de texto hablado en sus obras les facilita la exportación de sus obras a todo tipo de países, donde gozan de un notable reconocimiento. En la etapa del 1982 tenían la primera propuesta profesional del estreno en el Teatre Villarroel de Barcelona *Manicomic*, una recopilación de los mejores gags creados a lo largo de sus tres

años de vida. El espectáculo se convierte en la gran revelación de las salas barcelonesas, cosechando una gran acogida de público y crítica. Llegó la popularidad mundial en el año 1992, sobre todo, nunca se les olvidó por el número que, el 9 de agosto de 1992, interpretaron en el Estadi Olímpic de Montjuïc, en el marco de la ceremonia de clausura de los Juegos Olímpicos de Barcelona. Fue un número sencillo, con simpática reverencia incluida a los mandatarios políticos más importantes del mundo que ocupaban el palco del estadio. Pero tuvo un impacto mediático muy importante.

Photo by Pedro Arias Redo



Guillem Carles y Paco Mir han demostrado una buena intención de escuchar a unos aficionados que se mencionan.

Era el primer gag cómico que se hacía en una ceremonia de clausura de unos Juegos Olímpicos, y fue presenciado en directo por millones de telespectadores de todo el mundo. Entrenaron en una promoción honorable de TRICICLE 20 en 1999, una antología de los mejores gags de sus diferentes espectáculos con el que conmemoraron su vigésimo aniversario. Unos años seguidos, la actividad del trío que casi nunca se paró por recibir las solicitudes para hacer representaciones internacionales en obras teatrales en unos países y más adelante de más de 25 años, Tricicle sigue haciendo giras por China a Túnez pasando por Portugal, Austria o Argentina, y a la vez continúa trabajando en multitud de nuevos proyectos. Mientras tanto, Clownic su segunda compañía de ser "clon" de Tricicle que se crearon en mismos para concretar unos nuevos proyectos, sigue haciendo cada vez más actuaciones en todos aquellos lugares a los que Tricicle no puede llegar. Las representaciones cómicas muy conocidas que eran *Exit*, *Slastic*, *Manicomic* y *Entretrés*. Está actualmente considerada por los críticos una de las mejores compañías de mimo cómico del mundo. Las actividades de Paco Mir en solitario abarcan un amplísimo arco. Dentro del mundo del teatro ha adaptado y dirigido obras como *Políticamente incorrecto* o *La cena de los idiotas*, de Francis Veber, y ha escrito dos obras: *No es tan fácil y ¿Conoces a Prosinecky?*. Ha colaborado en numerosas películas, dirigiendo en 2003 *Lo mejor que le puede pasar a un crasán*. Su labor como guionista abarca desde cine hasta historietas para el que también dibujó publicando en revistas como el TBO y El Jueves, pasando por la televisión y la publicidad. En 2008 tradujo el musical Spmalot de los Monty Python, introduciendo más humor, versión que obtuvo una gran reputación. Dos años después, tradujo *Noises Off* catalán (*Pel davant i pel darrera*). Después de lo cual, ha hecho aún mas obras de teatro. En 2011 publicó su primer cuento *Monumento a la cometa*. En 2011-2012 tradujo y recreó *Forever Young* de Erik Gideon a su manera. También en 2012, tradujo *Candide* de Leonard Bernstein y terminó su obra para Tricicle, *Garrick*. En cuanto si llegaría algún obstáculo de la economía, evidentemente nunca he dejado de dibujar. (Raquel Barandiaran Franzi / lescroniques.com)