

## "Sentir especial, inigualable sobre el rodaje siento que lo dominio", Pablo García menciona a Albert Casellas

01-10-2012.- En el acto inaugural mostró un cortometraje llamado "Oblidant a Nonot", dirigido por Pablo García cuenta la experiencia interna de la lengua de signos en aprendizaje de los niños sordos. Fue una gran fiesta para todas las personas sordas con la que La Pedrera Accesible, desde hace más de un año, destaca a los intérpretes de Lengua de Signos Catalana de AGILS, les llenó la emoción en todos los accesos libres que incluyen diferentes muestras culturales del mundo de la sordera. Los testimonios del director de la misma obra, desde el Festival de Cortometrajes ha hecho público el palmarés de Alcine de las tres secciones competitivas de 41 edición, hasta que se han cogido los doce que se reconocen integralmente su galería de premiados. En rueda de prensa el director del Festival Alcála de Henares de Comunidad de Madrid, Luis Mariano Gonzalez ha desvelado uno a uno los nombres de los ganadores de cada una de las tres secciones competitivas que integran la 41 edición.

*Photo by Pedro Arias Redo*



Albert Casellas observa al intérprete de LSC, mientras Pablo García comenta su experiencia del rodaje.

Una nómina de vencedores que llega encabezada por Pablo García, Premio Ciudad de Alcalá del Certamen Nacional de Cortos por su propuesta *Oblidant a Nonot*. Al terminarse del cortometraje, Albert Casellas, el conocido periodista de la Webvisual se ha entrevistado con Pablo García, con estas

preguntas que se hayan permitido descubrir las anécdotas del rodaje. El director comentó sinceramente que trabajaba con su máximo esfuerzo.

*Photo by Pedro Arias Redo*



La luz dispara a las manos expresan en LSC, justamente del reflejo perfil de Pablo García.

En una de ellas, preguntó Casellas, fue una espléndida experiencia dentro del rodaje con las protagonistas que eran los niños sordos, así descubrió a una niña con toda vitalidad, observando con su mirada aguda lo que ocurría. Y otra, allí estaba la actriz del cambio comportamiento en la realidad, la que repitió hasta filmarse que la acción debe estar al servicio de la película. *(Raquel Barandiaran Franzi/ lescroniques.com)*