

José Luis García Pérez: “Miradas sin complejos del cine”

Es uno de los conocidos directores del cine y a sus años cumplidos sigue lleno de vitalidad y proyectos.

24-06-2011.- Nacido en Valencia, 1959, activista en su vida por cierto trabaja de técnico informático y en sus guiones de unas películas, José continúa siendo el más original solidario de fomentar a las personas afectadas por la sociedad que se discrimina. El fenómeno José arrasa en cines, relacionado con las redes sociales, su blog “Webche 2002” para difundir a las personas que se dan en cuenta con sus despiertos sentimientos sobre la creación de las variadas actividades culturales. Su apetito por vivir la vida intensidad y a toda velocidad es lo que fascine al público y a los líderes que se sorprenden misteriosamente, se hizo el largometraje de “La Milanese 1880”. En la misma película ha vuelto a demostrar que le va el sorprendente a Milán por la causa desconocida pero no tiene que ver con la historia basada en hechos reales del año 1880, en el Congreso Educativo de Milán se aprobó suprimir la lengua de signos por haber tenido un conflicto del reconocimiento en la educación con la oralidad. García ha comentado su sinopsis de “La Milanese 1880” que se apareció allá en una galaxia, una amalgama de espíritus celestiales de personas de distintas épocas de la Humanidad que residen en el cielo, pasan recordando que, en su vida terrenal eran naturales de los Apeninos, y comentando, los unos con los otros, sus antiguas vivencias. Ven a una joven, milanese, aislada entre ellos que no había gozado de amores, amistades en su vida terrenal, ni conocía la lengua de signos, La joven, está siempre fijándose en la Tierra y en los sordos milaneses porque éstos están felices comunicándose entre ellos. Siente envidia. Los espíritus del otro planeta que la ofrecen enviarla en una cometa roja que la transportaría a Milán. En vez de Milán, la cometa se desvía a “Micalet” como la ciudad de Valencia. Allí ella encuentra a un sordo y queda decepcionada al comunicarse con él, entonces se decide. En su trayectoria de los pensamientos como una utopía es que lo había dirigido a la mayoría de unas personas que se aíslan por falta de cumplirse a la ampliación de los éxitos mostrados que se unen a un objetivo en común de la vida en general de las personas sordas que se consideran a los sentidos realizados. Fue pionero del sacrificio en aquellos momentos de atrás, tenía mucha voluntad propia por mantener difundido sobre la igualdad de los seres humanos, es que no sentían seguros de que se vayan a decidir su personalidad para que se pudieran integrar en los actos educativos en actualmente. Por su mismo le descubrió que se llamo una persona con toda independencia y tuvo una reflexión exitosa como un “prodigio” director del cine, pero les dieron un proceso mental de su vida muy normal. Así buscó unas ideas concretadas a la vida de las personas que no se puedan expresar ante sus sentimientos u opiniones enfrente a las personas les escuchen. Y se realizó unas películas parecidas a que se apoyan por la visualidad a la vez de la subida de la moralidad como la autoestima. El hizo 14 películas de sus propios guiones y más de unas obras que se sustraigan a García como actor principal ó secundario, dirigiendo misteriosamente una de las catorce películas más recordadas que plasmaron a una película tan “radical” de La Milanese 1880 que no fue elegida personalmente a la lista de las obras que se organizó la Segunda Biennial Ippocampus Ciar en Milán los mediados de Octubre de 2010 por este motivo de que la película contenía el excesivo de la poesía que, así la transformó en una de las más extrañas de producir el interés de los espectadores de todo el mundo.

Photo by Pedro Arias Redo



La tolerancia. José Luis García ha pedido a los federados que piensan en la cultura social

El no fue quien tomó la aceptación de que no el habido seleccionado, por cierto que lo vio que no tenía claro en el punto de vista. Nos siguió explicando con interés sobre su experiencia fuera del cine, y dijo que grabó en definitivamente la memoria de que fue presidente de la Federación de Sordos de la Comunidad Valenciana, algunos tan notables como la integral de las relaciones en la política con unos miembros con toda popularidad de la Confederación Estatal de Personas Sordas (CNSE), cuando el hizo como el protegido de los sentimientos en las almas sordas, y ganó unas lecciones correctas para tener las buenas consecuencias. Y en Valencia dirigió jornadas memorables de que se organizaba García cuando era delegado cultural de la entidad social para las personas sordas. Mientras actúa y hace planes como si el mundo tuviera futuro, simplemente García nos ha declarado que él fue al Foro de la CNSE que se organizó por el 75 aniversario, su pensamiento desde algún rincón secreto en su mejor momento, por cierto sus ansias de la misma presidenta se dio con toda fuerza a ellos de cada provincia española, al menos los participantes como miembros federados solo eran 280 que no tienen por qué preocupar por el rendimiento de la dignidad ante la crisis de la política social. Es tan trágica. *(Raquel Barandiarán Franzi/ lescroniques.com)*